

Konkluzje Rady i przedstawicieli rządów państw członkowskich zebranych w Radzie w sprawie planu prac w dziedzinie kultury na lata 2015–2018

(2014/C 463/02)

RADA UNII EUROPEJSKIEJ I PRZEDSTAWICIELE RZĄDÓW PAŃSTW CZŁONKOWSKICH ZEBRANI W RADZIE,

I. WPROWADZENIE

PRZYPOMINAJĄC o celach w dziedzinie kultury powierzonych Unii Europejskiej na mocy art. 167 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej (TFUE);

PRZYWOŁUJĄC rezolucję Rady z dnia 16 listopada 2007 r. dotyczącą europejskiego planu działań na rzecz kultury⁽¹⁾ i strategiczne cele tego planu, a mianowicie propagowanie różnorodności kulturowej i dialogu międzykulturowego, propagowanie kultury jako katalizatora twórczości oraz jako istotnego elementu stosunków międzynarodowych Unii;

PRZYWOŁUJĄC rozporządzenie (UE) nr 1295/2013 ustanawiające program „Kreatywna Europa” (2014–2020)⁽²⁾, a w szczególności jego cele ogólne, które polegają na wzmocnieniu europejskiej różnorodności kulturowej i językowej, propagowaniu dziedzictwa kulturowego Europy i wzmocnieniu konkurencyjności europejskiego sektora kultury i sektora kreatywnego w celu propagowania inteligentnego, trwałego wzrostu gospodarczego sprzyjającego włączeniu społecznemu;

PRZYWOŁUJĄC znaczny wkład sektora kultury i sektora kreatywnego w rozwój gospodarczy, społeczny i regionalny, znaczenie tych sektorów dla strategii „Europa 2020” na rzecz inteligentnego, trwałego wzrostu gospodarczego sprzyjającego włączeniu społecznemu i fakt, że dyskusje ministrów kultury podczas posiedzenia Rady dnia 25 listopada 2014 r. wniosą wkład w działania Rady w ramach śródkresowego przeglądu strategii planowanego na 2015 r.;

PRZYJMUJĄC DO WIADOMOŚCI wyniki prac prowadzonych w ramach przygotowanego przez Radę planu prac w dziedzinie kultury na lata 2011–2014⁽³⁾ oraz rezultaty końcowej oceny przeprowadzonej przez państwa członkowskie zebrane w Radzie⁽⁴⁾, które to rezultaty stanowią podstawę ostatecznego sprawozdania Komisji z realizacji i oddziaływania planu prac w dziedzinie kultury na lata 2011–14⁽⁵⁾;

UWZGLĘDNIAJĄC konkluzje Rady z dnia 26 listopada 2012 r. w sprawie zarządzania kulturą⁽⁶⁾, a w szczególności ich postanowienie dotyczące regularnego i odpowiednio wczesnego dzielenia się informacjami o unijnych politykach i działaniach w innych obszarach mających bezpośredni lub pośredni wpływ na zagadnienia kulturalne i politykę kulturalną;

ZGADZAJĄ SIĘ:

- sporządzić, z należyтым uwzględnieniem zasady pomocniczości, czteroletni plan prac w dziedzinie kultury na lata 2015–2018, przewidujący przegląd śródkresowy,
- ukierunkować działania w dziedzinie kultury na priorytetowe tematy, kluczowe zagadnienia, rezultaty i metody pracy, jak określono w niniejszym planie pracy,
- przyjąć priorytety planu prac wymienione w załączniku I,
- ustanowić – na podstawie priorytetów, zasad i mandatów określonych w załącznikach I i II – grupy robocze składające się z ekspertów wyznaczonych przez państwa członkowskie oraz monitorować ich prace.

UWAŻAJĄ, że czteroletni plan prac powinien się opierać na następujących naczelnych zasadach:

- a) wykorzystanie osiągnięć poprzedniego planu prac w dziedzinie kultury (na lata 2011–2014), dodając bardziej strategiczny wymiar, tak by wzmocnić związek pomiędzy planem prac i działaniami Rady i jej rotacyjnych prezydencji;
- b) skupienie się na tematach wnoszących wyraźną europejską wartością dodaną;
- c) uwzględnianie immanentnej wartości kultury i sztuki jako czynnika zwiększającego różnorodność kulturową;

⁽¹⁾ Dz.U. C 287 z 29.11.2007, s. 1.

⁽²⁾ Dz.U. L 347 z 20.12.2013, s. 221.

⁽³⁾ Dz.U. C 325 z 2.12.2010, s. 1.

⁽⁴⁾ Dok. 9591/14.

⁽⁵⁾ Dok. 12646/14.

⁽⁶⁾ Dz.U. C 393 z 19.12.2012, s. 8.

- d) zapewnianie bardzo wysokiej jakości, innowacyjności i konkurencyjności sektora kultury i sektora kreatywnego poprzez promowanie prac artystów, twórców i osób zawodowo zajmujących się kulturą oraz uznawanie wkładu tych sektorów w cele strategii „Europa 2020” na rzecz wzrostu i zatrudnienia, zwracając szczególną uwagę na wyzwania związane z cyfryzacją;
- e) włączanie – w odpowiednich przypadkach – kultury w inne obszary polityki, zgodnie z art. 167 ust. 4 TFUE;
- f) zachęcanie do współpracy międzysektorowej;
- g) zapewnianie synergii z programem „Kreatywna Europa”;
- h) praca na rzecz polityki opartej na dowodach.

II. PRIORYTETY I METODY PRACY

— ZGADZAJĄ SIĘ realizować priorytety przedstawione w załączniku I:

A. dostępna i sprzyjająca włączeniu społecznemu kultura;

B. dziedzictwo kulturowe;

C. sektor kultury i sektor kreatywny: kreatywna gospodarka i innowacje;

D. promowanie różnorodności kulturowej, kultura w stosunkach zewnętrznych UE i mobilność.

— ZGADZAJĄ SIĘ, że wiarygodne, porównywalne i aktualne statystyki na temat kultury stanowią podstawę rzeczowego prowadzenia polityki kulturalnej, a zatem są one w niniejszym planie prac międzysektorowym priorytetem; w związku z tym OCZEKUJĄ na wyniki prac, które mają zostać przeprowadzone pod auspicjami Eurostatu po to, by zapewnić regularne sporządzanie i upowszechnianie statystyk dotyczących kultury, przy jednoczesnym uwzględnianiu zaleceń zawartych w sprawozdaniu na temat kultury sporządzonym przez ESS-net,

— ZGADZAJĄ SIĘ podsumować prace przeprowadzone w obszarze kultury w ramach stosunków zewnętrznych UE i zgadzają się co do potrzeby kontynuowania prac w tym obszarze, we współpracy z Europejską Służbą Działań Zewnętrznych i Komisją,

— ZGADZAJĄ SIĘ na stosowanie różnych metod działania, w zależności od celu i tematu;

- (i) otwartej metody koordynacji (OMK), która powinna pozostać najważniejszą metodą działania we współpracy państw członkowskich;
- (ii) nieformalnych spotkań urzędników z ministerstw kultury, również z urzędnikami z innych ministerstw;
- (iii) posiedzeń grup ekspertów ad hoc lub seminariów tematycznych organizowanych przez Komisję w celu dalszej analizy kwestii związanych z tematami planu prac i współdziałania z innymi elementami tego planu;
- (iv) posiedzeń podsumowujących organizowanych przez Komisję w obszarach polityki, którymi intensywnie zajmowano się w ramach poprzednich planów prac w dziedzinie kultury;
- (v) konferencji, studiów i inicjatyw dotyczących wzajemnego uczenia się.

III. DZIAŁANIA

ZWRACAJĄ SIĘ DO PAŃSTW CZŁONKOWSKICH, BY:

- rozważyły, przy poszanowaniu zasady pomocniczości, rezultaty osiągnięte w realizacji niniejszego planu prac przy rozwijaniu polityki na szczeblu krajowym,
- przekazały informacje na temat wyników planu prac zainteresowanym podmiotom na wszystkich szczeblach.

WZYWAJĄ PREZYDENCJE RADY, BY:

- w ramach zespołów trzech prezydencji, opracowując swoje 18-miesięczne programy, uwzględniały priorytetowe tematy niniejszego planu prac UE,

- informowały organ przygotowawczy Rady w dziedzinie kultury o prowadzonych przez inne organy przygotowawcze pracach mających bezpośredni lub pośredni wpływ na zagadnienia kulturalne i politykę kulturalną⁽⁷⁾,
- zwoływały, w odpowiednich przypadkach, nieformalne posiedzenia (w tym posiedzenia o wspólnym lub międzysektorowym charakterze), aby przedyskutować i przyjąć rezultaty uzyskane dzięki planowi prac, oraz by upowszechniały je na dużą skalę,
- rozważyły – na podstawie przygotowanego przez Komisję sprawozdania końcowego opierającego się na informacjach dobrowolnie przekazywanych przez państwa członkowskie – czy zaproponować nowy plan prac.

WZYWAJĄ KOMISJĘ, BY:

- wspierała państwa członkowskie i inne odpowiednie zainteresowane podmioty we współpracy w ramach nakreślonych w niniejszych konkluzjach, zwłaszcza poprzez:
 - a) wspieranie jak najszerszego uczestnictwa państw członkowskich oraz ekspertów i innych zainteresowanych podmiotów w strukturach roboczych, o których mowa w załączniku I;
 - b) uzupełnianie działań grup OMK studiami i działaniami z zakresu wzajemnego uczenia się;
- upowszechniała informacje o rezultatach planu prac w tylu językach, w ilu zostanie to uznane za stosowne, również za pomocą środków cyfrowych, np. strony internetowej tego planu,
- składała – na jak najwcześniejszym etapie – właściwemu organowi przygotowawczemu Rady w dziedzinie kultury sprawozdań na temat swoich odnośnych inicjatyw, ze szczególnym uwzględnieniem wniosków, co do których ocena skutków wskazuje na bezpośredni lub pośredni wpływ na kwestie kulturalne⁽⁸⁾,
- zapewniała wzajemną wymianę informacji między grupami OMK w dziedzinie kultury oraz pomiędzy nimi a odpowiednimi grupami OMK działającymi w pokrewnych sektorach,
- regularnie informowała organ przygotowawczy Rady w dziedzinie kultury o postępach prac w obszarze statystyk na temat kultury,
- konsultowała się z zainteresowanymi podmiotami na szczeblu europejskim, w tym z organizacjami społeczeństwa obywatelskiego – i regularnie informowała je – na temat postępów planu prac, tak by zapewnić odpowiedniość i widoczność działań, również za pośrednictwem Europejskiego Forum Kultury,
- przyjęła do połowy 2018 roku sprawozdanie końcowe w sprawie realizacji i znaczenia planu prac, wykorzystując informacje przekazywane dobrowolnie przez państwa członkowskie.

ZWRACAJĄ SIĘ DO PAŃSTW CZŁONKOWSKICH I KOMISJI, BY W RAMACH SWOICH KOMPETENCJI I Z NALEŻYTYM POSZANOWANIEM ZASADY POMOCNICZOŚCI:

- pracowały wspólnie w skoordynowany i dostosowany sposób poprzez wykorzystywanie roboczych struktur i metod wymienionych w niniejszych konkluzjach po to, by stworzyć wartość dodaną w dziedzinie kultury na szczeblu UE,
- uwzględniały kulturę podczas formułowania, realizacji i oceny polityk i działań w innych obszarach, szczególnie dbając o wczesne i skuteczne włączenie jej w proces opracowywania polityki,
- promowały lepsze przyczynianie się kultury do realizacji ogólnych celów strategii „Europa 2020”, biorąc pod uwagę rolę tego sektora w osiągnięciu inteligentnego i trwałego wzrostu sprzyjającego włączeniu społecznemu i uwzględniając jego pozytywne skutki dla takich obszarów jak zatrudnienie, włączenie społeczne, edukacja i szkolenia, turystyka, badania i innowacje oraz rozwój regionalny,
- promowały czytanie jako narzędzie upowszechniania wiedzy, zwiększania kreatywności, wspierania dostępu do kultury i różnorodności kulturowej oraz zwiększania świadomości tożsamości europejskiej, uwzględniając różne warunki mające zastosowanie do książek elektronicznych i książek drukowanych,
- regularnie i na odpowiednio wczesnym etapie dzieliły się informacjami o unijnych politykach i działaniach mających bezpośredni lub pośredni wpływ na zagadnienia kulturalne i politykę kulturalną i w tym względzie zachęcają je do wymiany informacji przy użyciu środków cyfrowych, w tym platform wirtualnych,

⁽⁷⁾ Zgodnie z konkluzjami Rady z 2012 r. na temat zarządzania kulturą.

⁽⁸⁾ Zob. przypis 7.

- sprzyjały współpracy z państwami trzecimi, w szczególności państwami kandydującymi, potencjalnymi państwami kandydującymi i państwami objętymi europejską polityką sąsiedztwa oraz z właściwymi organizacjami międzynarodowymi w dziedzinie kultury, również z Radą Europy, w tym poprzez regularne posiedzenia z zainteresowanymi państwami trzecimi,
 - przeprowadziły śródkresowy przegląd realizacji planu prac, tak by dokonać ewentualnych dostosowań lub zmienić kierunki zgodnie z osiągniętymi wynikami i rozwojem wydarzeń na szczeblu UE.
-

Priorytety dla planu prac w dziedzinie kultury na lata 2015–2018

Priorytet A: Dostępna i sprzyjająca włączeniu kultura

Europejska agenda kultury: Różnorodność kulturowa i dialog międzykulturowy (3.1)

Strategia „Europa 2020”: Wzrost sprzyjający włączeniu społecznemu (priorytet 3)

Wykonawca działań	Tematy	Instrumenty i metody pracy (w tym międzysektorowe)	Zakładane wyniki i orientacyjne terminy
Państwa członkowskie	A1) Rozwój kompetencji kluczowej „świadomość kulturowa i forma wyrazu kulturowego”	OMK ⁽¹⁾ , międzysektorowa Ekspertki będą identyfikować dobre praktyki służące rozwojowi tej kompetencji kluczowej i jej włączeniu w politykę edukacyjną na podstawie wiedzy i sposobów podejścia opisanych w zaleceniu Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 18 grudnia 2006 r. w sprawie kompetencji kluczowych w procesie uczenia się przez całe życie ⁽²⁾ .	Koniec 2015 r. Podręcznik dobrych praktyk dla organów zajmujących się kulturą i edukacją na szczeblu krajowym i europejskim.
Państwa członkowskie	A2) Promowanie dostępu do kultury poprzez środki elektroniczne: polityki i strategię rozwoju odbiorców Technologie cyfrowe zmieniły sposób, w jaki ludzie realizują dostęp do treści kulturowych, tworzą je i z nich korzystają. Jaki jest wpływ cyfryzacji na politykę rozwoju odbiorców i praktykę instytucji kulturalnych? Promowanie czytania w środowisku cyfrowym, by wspierać dostęp i wspomagać rozwój odbiorców. Zinventaryzowanie ram regulacyjnych ze szczególnym odniesieniem do sposobów udzielania licencji, usług transgranicznych i e-wypożyczenia w bibliotekach publicznych.	OMK Ekspertki zinventaryzują istniejące polityki i programy i zidentyfikują dobre praktyki. Podgrupa w ramach ⁽³⁾ OMK Ekspertki zidentyfikują dobre praktyki.	2015–2016 Podręcznik dobrych praktyk dla instytucji kultury i osób zajmujących się zawodowo kulturą. 2015 r. Sprawozdanie zawierające konkretne przypadki.

Wykonawca działań	Tematy	Instrumenty i metody pracy (w tym międzysektorowe)	Zakładane wyniki i orientacyjne terminy
Państwa członkowskie	A3) Sprzyjanie przyczynianiu się kultury do włączenia społecznego Jak polityki publiczne mogą zachęcać instytucje kultury do pracy w ramach partnerstw z innymi sektorami (opieka zdrowotna, opieka społeczna, więznictwo itd.) i wspierać je w tym zakresie?	OMK Eksperti z inventaryzują istniejące polityki publiczne dotyczące realizacji włączenia społecznego poprzez kulturę i zidentyfikują dobre praktyki.	2017-2018 Wytyczne dla decydentów i instytucji kultury.

(¹) Grupa robocza ustanowiona w 2014 r. w ramach planu prac w dziedzinie kultury na lata 2011–2014, której mandat został przedłużony. W jej skład wchodzi eksperci z ministerstw kultury i ministerstw edukacji.

(²) Dz.U. L 394 z 30.12.2006, s. 10.

(³) Jest to podgrupa grupy roboczej ds. OMK zajmująca się promowaniem dostępu do kultury poprzez środki elektroniczne.

Priorytet B: Dziedzictwo kulturowe

Europejska agenda kultury: Różnorodność kulturowa i dialog międzykulturowy (3.1)

Strategia „Europa 2020”: Inteligentny i trwały wzrost gospodarczy (priorytety 1 i 2)

Wykonawca działań	Tematy	Instrumenty i metody pracy (w tym międzysektorowe)	Zakładane wyniki i orientacyjne terminy
Państwa członkowskie	B1) Zarządzanie partycypacyjne dziedzictwem kulturowym Identyfikacja innowacyjnych sposobów podejścia do wielopoziomowego zarządzania materialnym, niematerialnym i cyfrowym dziedzictwem, w którym uczestniczy sektor publiczny, podmioty prywatne i społeczeństwo obywatelskie. Poruszona tu będzie kwestia współpracy między różnymi szczeblami zarządzania i różnymi obszarami polityki.	OMK Eksperti z inventaryzują polityki publiczne na szczeblu krajowym i regionalnym i porównają je, tak by zidentyfikować dobre praktyki, również we współpracy z istniejącymi sieciami w obszarze dziedzictwa.	2015–2016 Podręcznik dobrych praktyk dla decydentów i instytucji zajmujących się dziedzictwem kulturowym.
Państwa członkowskie	B2) Umiejętności, szkolenia i transfer wiedzy: tradycyjne i nowe zawody związane z dziedzictwem Budowanie zdolności dla osób zawodowo zajmujących się dziedzictwem kulturowym. Skupienie się na przekazywaniu tradycyjnych umiejętności i <i>know-how</i> oraz informacji na temat nowych zawodów, również w kontekście cyfryzacji. Mile widziana będzie współpraca z ekspertami ds. edukacji.	OMK, międzysektorowa Eksperti z inventaryzują istniejące systemy szkoleń i określą nowe umiejętności i potrzeby szkoleniowe w obszarze materialnego, niematerialnego i cyfrowego dziedzictwa.	2017–2018 Podręcznik dobrych praktyk dla instytucji kultury i instytucji edukacyjnych.

Wykonawca działań	Tematy	Instrumenty i metody pracy (w tym międzysektorowe)	Zakładane wyniki i orientacyjne terminy
Komisja	<p>B3) Ocena ryzyka i zapobieganie ryzyku w celu zabezpieczenia dziedzictwa kulturowego przed skutkami katastrof naturalnych i zagrożeń powodowanych działaniem ludzi</p> <p>Inwentaryzacja istniejących strategii i praktyk na szczeblu krajowym. Do czynników, które należy rozważyć należą: nadmierna eksploatacja, zanieczyszczenie, niezrównoważony rozwój, obszary konfliktu i katastrofy naturalne (pożary, powodzie, trzęsienia ziemi).</p>	Analiza	2016 r.

Priorytet C: Sektor kultury i sektor kreatywny: Kreatywna gospodarka i innowacje

Europejska agenda kultury: Kultura jako katalizator kreatywności (3.2)

Strategia „Europa 2020”: Inteligentny i trwały wzrost gospodarczy (priorytety 1 i 2)

Wykonawca działań	Tematy	Instrumenty i metody pracy (w tym międzysektorowe)	Zakładane wyniki i orientacyjne terminy
Państwa członkowskie	<p>C1) Dostęp do środków finansowych</p> <p>Skupienie się na ekosystemie finansowym dla sektora kultury i sektora kreatywnego. Analiza instrumentów finansowych, takich jak pożyczki i udziały w kapitale. Przegląd i analiza alternatywnych sposobów finansowania, takich jak fundusze publiczno-prywatne, anioły biznesu, kapitał wysokiego ryzyka, finansowanie społecznościowe, sponsorowanie, datki i filantropia.</p> <p>Mile widziana będzie współpraca z ekspertami ds. finansów i gospodarki.</p>	<p>OMK ⁽¹⁾, międzysektorowa</p> <p>Eksperti zidentyfikują systemy innowacyjnego finansowania i praktyki inwestycyjne w sektorze kultury i sektorze kreatywnym.</p>	<p>2015 r.</p> <p>Zalecenia dla władz publicznych.</p>
Państwa członkowskie	<p>C2) Rola polityk publicznych w rozwijaniu potencjału sektora kultury i sektora kreatywnego w zakresie przedsiębiorczości i innowacji</p> <p>a) Współpraca sektora kultury i sektora kreatywnego służąca stymulowaniu innowacji, stabilności gospodarczej i włączeniu społecznemu.</p> <p>Analiza i promowanie synergii pomiędzy sektorem kultury i sektorem kreatywnym z jednej strony a innymi odpowiednimi sektorami z drugiej strony.</p>	Ewentualne konkluzje Rady	2015 r.
Państwa członkowskie	b) Zidentyfikowanie innowacyjnych środków promowania przedsiębiorczości i nowych modeli biznesowych w sektorze kultury i w sektorze kreatywnym.	OMK, międzysektorowa	2016–2017

Wykonawca działań	Tematy	Instrumenty i metody pracy (w tym międzysektorowe)	Zakładane wyniki i orientacyjne terminy
	Mile widziana będzie współpraca z ekspertami ds. gospodarki i przedsiębiorstw.	Eksperti zidentyfikują dobre praktyki w zakresie środków wspierania biznesu dla przedsiębiorców w sektorze kultury i w sektorze kreatywnym.	Podręcznik dobrych praktyk i zalecenia dla władz publicznych.
Państwa członkowskie	C3) Zrównoważona turystyka kulturalna Określenie sposobów stworzenia oferty turystyki europejskiej opartej o materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe jako czynnika konkurencji, tak by przyciągnąć nowe formy zrównoważonej turystyki. Przeanalizowanie, w jaki sposób digitalizacja treści kulturowych i usługi cyfrowe mogą sprzyjać ekspansji transeuropejskich sieci turystycznych i pobudzać rozwój tras turystycznych, w tym małych, nowo pojawiających się miejsc docelowych, również przy uwzględnieniu działań z dziedziny sztuki współczesnej, festiwalu i wydarzeń kulturalnych. Mile widziana będzie współpraca z ekspertami ds. turystyki.	OMK, międzysektorowa Eksperti zinwentaryzują metody i narzędzia, dzięki którym europejskie dziedzictwo kulturowe stanie się dostępne i interoperacyjne w stosunku do systemu promowania i marketingu turystycznego.	2017–2018 Wytyczne dla decydentów

(¹) Grupa robocza ustanowiona w 2014 r. w ramach planu prac w dziedzinie kultury na lata 2011–2014.

Priorytet D: Promowanie różnorodności kulturowej, kultury w stosunkach zewnętrznych UE i mobilności

Europejska agenda kultury: Różnorodność kulturowa i dialog międzykulturowy (3.1), kultura jako istotny element w stosunkach międzynarodowych (3.3)

Strategia „Europa 2020”: Trwały i sprzyjający włączeniu społecznemu wzrost gospodarczy (priorytety 2, 3), stosowanie instrumentów unijnej polityki zewnętrznej

Wykonawca działań	Tematy	Instrumenty i metody pracy (w tym międzysektorowe)	Zakładane wyniki i orientacyjne terminy
Państwa członkowskie/Komisja	D1) Konwencja Unesco w sprawie ochrony i promowania różnorodności form wyrazu kulturowego Ocena wdrażania Konwencji Unesco z 2005 r. w sprawie ochrony i promowania różnorodności form wyrazu kulturowego na podstawie sprawozdania sporządzonego w imieniu UE w 2012 r (¹). Rozważenie jej wpływu na umowy i protokoły w sprawie współpracy kulturalnej w umowach o wolnym handlu. Analiza stosowania konwencji, w szczególności w kontekście cyfrowym.	Działania podsumowujące	2015 r.

Wykonawca działań	Tematy	Instrumenty i metody pracy (w tym międzysektorowe)	Zakładane wyniki i orientacyjne terminy
Państwa członkowskie	D2) Kultura w stosunkach zewnętrznych UE a) Kultura w politykach współpracy rozwojowej UE	Ewentualne konkluzje Rady	2015 r.
Komisja/państwa członkowskie	— Wspieranie włączania kultury w unijną agendę współpracy rozwojowej, instrumenty i programy realizowane z państwami trzecimi i ocena roli kultury w zrównoważonym rozwoju. — Programy w dziedzinie kultury istniejące w krajach objętych europejską polityką sąsiedztwa	Analiza Dyskusja i działania następcze na forum organu przygotowawczego Rady w obszarze kultury przy udziale Europejskiej Służby Działań Zewnętrznych (ESDZ)	2015 r.
Państwa członkowskie	b) Wzmocnienie strategicznego podejścia do kultury w stosunkach zewnętrznych UE	Wspólne nieformalne posiedzenia wysokich urzędników z ministerstw kultury i wysokich urzędników odpowiedzialnych za kulturę w ministerstwach spraw zagranicznych z ewentualnym udziałem Europejskiej Służby Działań Zewnętrznych (ESDZ) ⁽²⁾	2015–2018
Komisja/państwa członkowskie	c) Działania przygotowawcze dotyczące kultury w stosunkach zewnętrznych UE ⁽³⁾ : dyskusje, analizy i działania następcze z udziałem organu przygotowawczego Rady w obszarze kultury i ESDZ.	Analizy i działania następcze	2015–2018
Komisja	D3) Dialog międzykulturowy i mobilność a) Dialog międzykulturowy b) Mobilność osób zawodowo zajmujących się kulturą, w tym przeszkody podatkowe dla mobilności artystów w kontekstach transgranicznych. Mile widziana będzie współpraca z ekspertami ds. podatkowych.	Posiedzenie podsumowujące Posiedzenie podsumowujące	2016 r., sprawozdanie na każdy temat

Wykonawca działań	Tematy	Instrumenty i metody pracy (w tym międzysektorowe)	Zakładane wyniki i orientacyjne terminy
	<p>c) Wzajemne udostępnianie zbiorów muzealnych</p> <p>d) Nielegalny handel przedmiotami kultury, w tym unijne zasady dotyczące przywozu przedmiotów kultury nielegalnie wywiezionych z państw trzecich.</p>	<p>Posiedzenie podsumowujące</p> <p>Analiza</p>	<p>2016 r.</p>
Państwa członkowskie	<p>D4) Kino: poprawa dystrybucji filmów europejskich</p> <p>Określenie uzupełniających się elementów polityk filmowych i instrumentów wsparcia na szczeblu regionalnym, krajowym i unijnym z myślą o poprawie dystrybucji filmów europejskich, w szczególności w środowisku cyfrowym.</p> <p>Mile widziana będzie współpraca z ekspertami ministerialnymi zajmującymi się polityką filmową i ekspertami z krajowych fundacji i instytucji filmowych.</p>	<p>OMK</p> <p>Eksperci zidentyfikują dobre praktyki, uwzględniając wyniki Europejskiego Forum Filmowego ⁽⁴⁾.</p>	<p>2017-2018</p> <p>Podręcznik dobrych praktyk.</p>

⁽¹⁾ Przygotowywane co cztery lata w imieniu Unii Europejskiej sprawozdanie na temat środków ochrony i promowania różnorodności form wyrazu kulturowego w ramach konwencji Unesco z 2008 r. – dokument roboczy Komisji (SWD(2012) 129 final).

⁽²⁾ Posiedzenia będą organizowane na zasadzie dobrowolności przez rotacyjne prezydencje Rady.

⁽³⁾ http://cultureinexternalrelations.eu/wp-content/uploads/2013/05/Executive-Summary-ENG_13.06.2014.pdf

⁽⁴⁾ Europejskie Forum Filmowe to platforma ustrukturyzowanego dialogu powołana przez Komisję w komunikacie pt. „Film europejski w erze cyfrowej” (dok 10024/14). Pierwsze wyniki tego ustrukturyzowanego dialogu spodziewane są w 2016 r.

ZAŁĄCZNIK II

Zasady członkostwa i funkcjonowania grup roboczych ustanawianych przez państwa członkowskie w ramach planu prac w dziedzinie kultury na lata 2015–2018**Członkostwo**

- Państwa członkowskie uczestniczą w pracach grup roboczych na zasadzie dobrowolności; w każdej chwili mogą one dołączyć do tych prac.
- Każde państwo członkowskie zainteresowane uczestnictwem w pracach grup roboczych wyznaczy ekspertów jako członków poszczególnych grup. Państwo członkowskie dopilnuje, by wyznaczony ekspert dysponował praktycznym doświadczeniem w danej dziedzinie na szczeblu krajowym i zapewni skuteczną komunikację z właściwymi organami krajowymi. Komisja będzie koordynować procedury mianowania ekspertów. Aby uzyskać profil ekspertów jak najbardziej dostosowany do danej tematyki, państwa członkowskie będą mogły, w razie potrzeby, do zajmowania się poszczególnymi dziedzinami mianować różnych ekspertów.
- Każda grupa robocza może postanowić o zaproszeniu do udziału w swych pracach niezależnych ekspertów, przedstawicieli społeczeństwa obywatelskiego oraz przedstawicieli europejskich państw trzecich.

Procedura prac

- Grupy robocze omawiają tematy określone w planie prac z poszanowaniem terminów wyznaczonych w załączniku I.
- Podczas oceny śródkresowej można dokonać zmiany definicji celów i odnośnych terminów w świetle osiągniętych rezultatów i rozwoju polityki na szczeblu UE.
- Prace grupy roboczej mają trwać średnio 18 m-cy; w tym czasie przewiduje się przeciętnie 6 posiedzeń.
- Każda grupa robocza wyznaczy przewodniczącego lub przewodniczących dla każdej z dziedzin tematycznych spośród przypisanych jej priorytetów.

Składanie sprawozdań i informowanie

- Przewodniczący poszczególnych grup roboczych będą składać Komitetowi ds. Kultury sprawozdania na temat postępów prac w swoich grupach roboczych. Komitet ds. Kultury będzie mógł przedstawić wytyczne dla grup roboczych, aby osiągnąć pożądaną wyniki oraz zagwarantować koordynację prac grup.
 - Dla każdego z celów wymienionych w załączniku I grupy przedstawią sprawozdanie z przeprowadzonych prac zawierające konkretne i przydatne wyniki.
 - Porządki obrad i protokoły posiedzeń takich grup będą udostępniane wszystkim państwom członkowskim, niezależnie od stopnia ich zaangażowania w danej dziedzinie. Wyniki prac grup będą publikowane.
 - Komisja zapewni tym grupom roboczym wsparcie logistyczne i obsługę sekretarską. Ponadto, w miarę możliwości, Komisja zapewni tym grupom wsparcie w postaci innych odpowiednich środków (w tym analiz istotnych dla poszczególnych obszarów działania).
 - Wyżej wymienione sprawozdania będą stanowiły podstawę przygotowywanego przez Komisję ostatecznego sprawozdania z realizacji planu prac.
-